



## MARIE LENFANT

Chorégraphe et danseuse

---

**Marie Lenfant travaille sur l'humanité que transcrit le mouvement. Elle conjugue force et fragilité dans une détermination qui la pousse aux plus grandes audaces artistiques.**

**Sa danse ne s'embarrasse pas de références, se base sur une écoute et une observation attentive de l'humain.**

**Elle évite ainsi la débauche de mouvements, ne cherche pas les effets de manche mais la simple présence singulière des corps qu'elle questionne à chacune de ses pièces, en proposant un univers radicalement différent.**

---

Marie Lenfant débute sa formation en 1972. Sa formation (classique, jazz, contemporain) la conduit naturellement vers un parcours d'interprète et d'enseignante de 1981 à 1990, tout en écrivant et en interprétant ses premiers soli.

Elle fonde la Cie Marie Lenfant en 1990 avec la volonté de réunir des compétences humaines complémentaires s'inscrivant dans la durée, Cette même année la première pièce 'La maison de coquillages' est sélectionnée aux plateformes du Concours International de Bagnolet, prélude d'une reconnaissance qui s'inscrit depuis 28 ans.

A ce jour Marie Lenfant a signé 22 pièces professionnelles diffusées en France et à l'étranger.

Pour Marie Lenfant, la création est un déplacement '*des choses du monde*' et chaque pièce est un nouveau regard porté sur la place du corps, de l'humain ou encore sur une réalité, un contexte, un moment.

Depuis le début de son parcours elle s'attache autant aux corps traversés par les techniques qu'à ceux travaillés par la vie. Elle s'entoure d'interprètes d'horizons multiples dont elle a perçu une sensibilité, une force ainsi qu'une capacité de traduction. Sa démarche artistique est un sillon creusé au long terme avec la complicité d'une équipe.

En lien avec sa recherche et son travail chorégraphique, Marie Lenfant s'investit dans le développement de la danse et des pratiques.

Elle a impulsé dans le passé notamment plusieurs collectifs en Sarthe et en région Pays de Loire, travaille maintenant à relier des équipes artistiques à travers le monde en un réseau informel et volontaire pour tenter de répondre aux problèmes structurels rencontrés par la communauté chorégraphique.

Elle participe également à des laboratoires de recherches, de réflexions et d'échanges avec d'autres chorégraphes (Christine Bastin, Katja Fleig, François Veyrunes, Emmanuel Grivet, Anne Marie Pascoli, Clint Lutes).

Elle intervient actuellement en France et à l'étranger auprès du tout public, en milieu scolaire, en direction des danseurs professionnels ou en voie de professionnalisation (universités, conservatoire, écoles privées...). Elle y développe des projets sur mesures, des outils de transmission adaptés aux différentes réalités de terrains. A la demande de l'Université du Maine (Le Mans), elle enseigne depuis 2013 l'histoire de la danse pour les licences pro : Conception et mise en œuvre de projets culturels.

Lorsqu'on la questionne à propos de ses référents, elle parle volontiers de ses rencontres avec Maguy Marin, Françoise Leick, Masaki Iwana ou encore de Nénufar Fleitas.

Quant à sa formation, elle dit :

***'Si je dois parler de ma formation cela risque d'être long. Le passé c'est bien mais je préfère le présent, il me permet d'avoir le temps d'imaginer l'avenir.'***