

363

TRIO CHOREGRAPHIQUE

COMPAGNIE MARIE LENFANT



CIEMARIELENFANT.COM

« Face aux dictats de la vitesse du quotidien, de nos obligations routinières, d'une vie où le virtuel remplace peu à peu le vrai contact humain, on oublie parfois de se laisser surprendre. »

Hubert Reeves

« S'affranchir des codes, s'attaquer à un nouveau champs symbolique... Tout est mêlé à tout, il y a des circulations... Avant la forme d'art, il y a le mouvement. »

Paul Blanquart

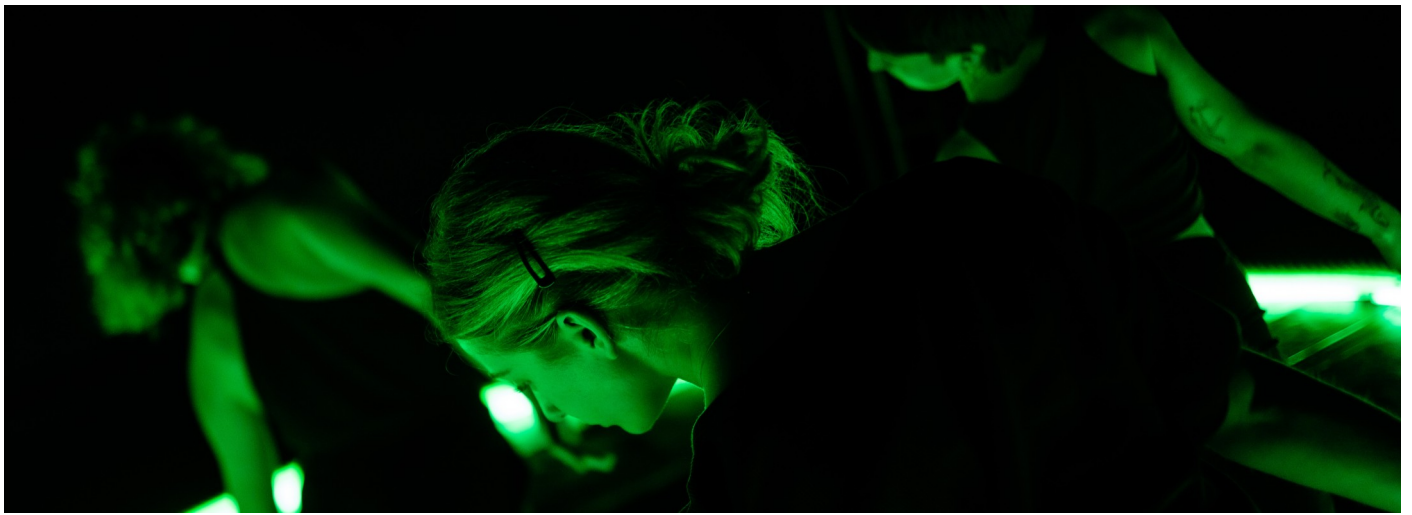


Entre vibrations et ondes, 363 invite à faire l'expérience d'une autre appréhension du temps, pour redécouvrir le corps en tant qu'évènement et retrouver à travers lui l'incroyable beauté du vivant.

Au cœur d'un espace circulaire éclairé d'un vert monochrome, les trois jeunes interprètes féminines de 363 traversent une gestuelle fluide et hypnotique, que la chorégraphe mancelle Marie Lenfant définit pour sa 32ème création, comme un temps suspendu face à l'accélération permanente du monde.



<https://vimeo.com/922409035>



NOTE D'INTENTION

« Cette pièce est née des rencontres avec Marylou Bourdeau, Loïs Husson et Amberlee Toumangelov.

Totalement différentes et complémentaires, elles ont en commun des âges et tailles quasi similaires, mais avant tout une détermination rare à regarder le monde droit dans les yeux.

Face à cette jeunesse, j'ai cherché à retranscrire la beauté du vivant, sa puissance mais aussi sa fragilité. J'ai ressenti la nécessité d'un mouvement continu, d'un mouvement qui circule dans le corps, dans l'espace, comme l'eau, comme l'air, léger, délicat comme une perle de rosée.

Un mouvement têtu comme le flux incessant de l'eau qui dresse l'herbe à travers le goudron. Un mouvement obstiné, vital.

Je me suis laissée guider par association d'idées et de transpositions en observant le réel et les lois physiques.

Intuitivement j'ai posé trois billes dans une assiette que j'ai fait tourner, puis j'ai observé leurs courses, leurs trajectoires, communes ou opposées, les entrecroquements et les dynamiques, les moments de stabilisation.

J'ai transposé ces mouvements dans le déplacement des corps, dans la circulation et la recherche du mouvement continu, dans une seule unité, celle du temps.

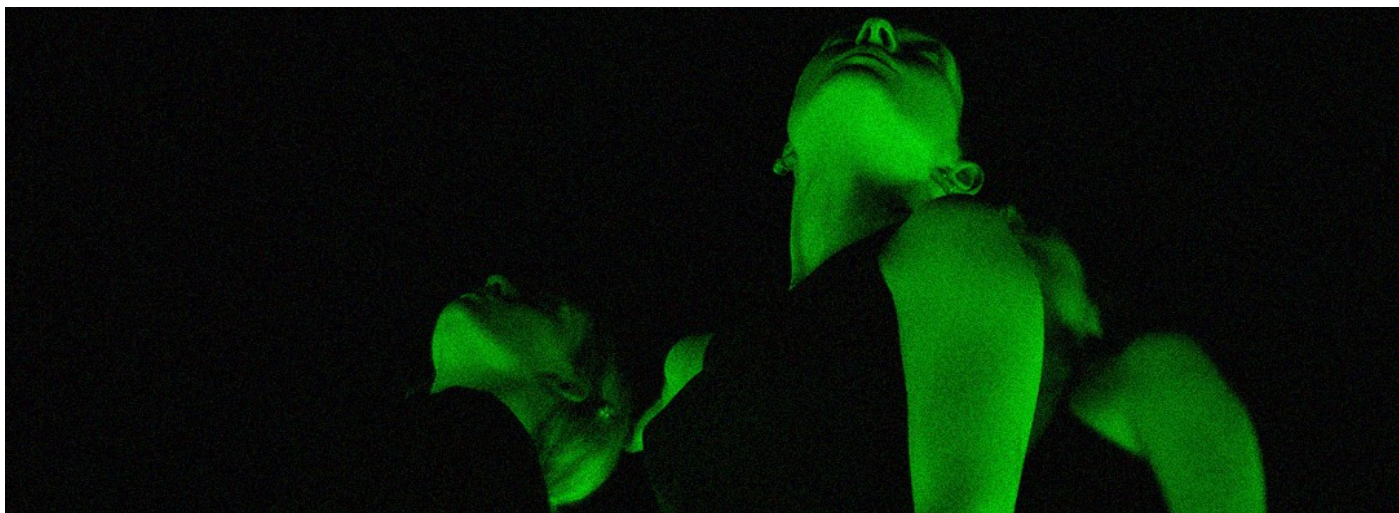
L'espace réduit est une part importante dans mon travail en tant que révélateur du mouvement et du comportement.

A l'instar de certains peintres qui définissent leur cadre avant tout autre chose, je décide au préalable de l'espace dans lequel je vais travailler, avant d'y inscrire une forme, ou un corps. Cet espace déterminé est un outil pour écrire le mouvement, mais également pour resserrer le regard, un focus primordial pour proposer une lecture plus définie de ce que je souhaite mettre en exergue.

L'assiette est ronde, pour 363 c'est donc le cercle qui s'impose.

Visuellement, symboliquement ce cercle est une loupe.

La loupe évoque aussi le laboratoire, le microscope, elle me ramène à la physique où la matière est modélisée alternativement sous forme de particules dans différents états de vibration, ou sous formes d'ondes. L'atome étant la plus petite structure physique susceptible de se lier chimiquement avec une autre.



*Ces représentations, cette dualité onde/particule me ramène de manière inattendue à **363**, au mouvement, à la gestuelle que j'ai cherché à explorer.*

Imaginer les danseuses se comportant à la fois comme des ondes fluides et des particules énergétiques, créant une harmonie entre ces deux aspects. La dualité onde-corpuscule offre une perspective fascinante pour interpréter l'art de la danse, sa relation avec la physique quantique et le vivant.

A cet endroit de la physique et du laboratoire revient la couleur verte.

***363** est la couleur monochrome (Pantone) de la pièce.*

Le vert est une couleur complexe fascinante ou terrifiante.

Le vert est la couleur communément associée à la nature, à la vie, à la santé, à la jeunesse, au printemps, à l'espoir et à l'envie.

Il est aussi parfois adjoint à la toxicité, voire au diabolique.

Il est symbole d'espérance mais aussi de peur, d'angoisse.

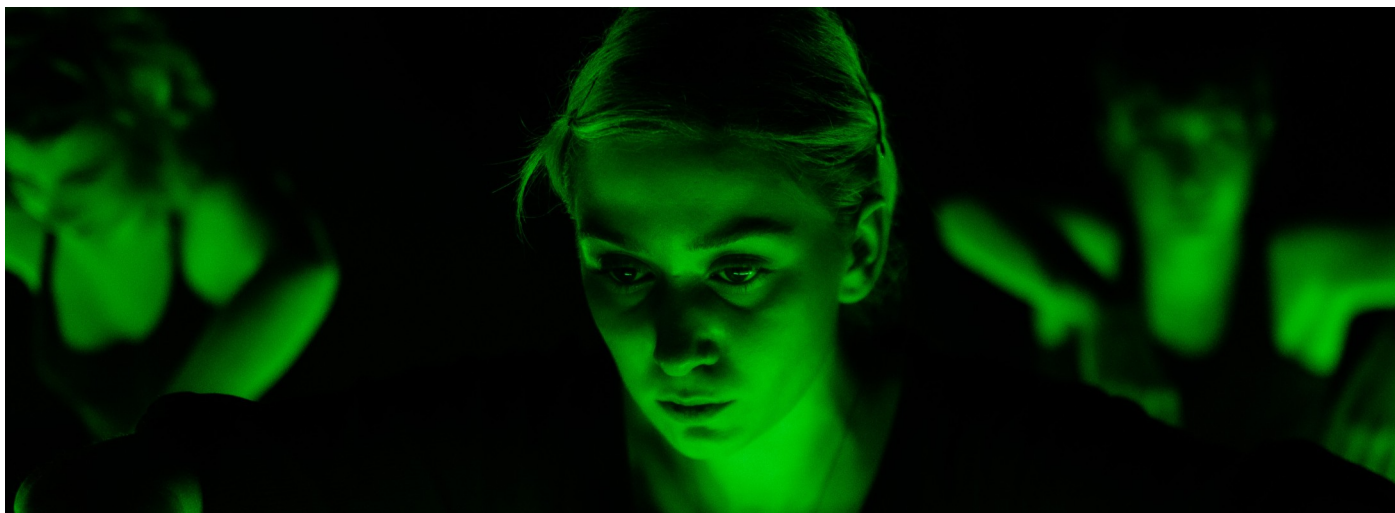
*L'univers sonore de **363** est une vibration qui s'appuie autant sur les perceptions hypnotiques de la chorégraphie que sur l'écoute ciselée des trois interprètes.*

Construit en une seule plage têtue de sonorités et de rythmiques minimalistes, il résonne comme un spectre intérieur qui enveloppe l'espace et le spectateur. Une onde organique qui, entre appels d'air et pressurisation, renforce l'idée d'un temps étiré et suspendu.

C'est aussi cela que je cherche : une lecture, un regard sur les choses qui mettent en tension nos réalités corporelles et les phénomènes sous-jacents qui les gouvernent.

Le corps vivant est la matière pour permettre à la réalité de s'exercer, de se laisser voir à travers l'entremêlement des nombreuses couches qui la compose et parfois semblent contradictoires : physique, microscopique, symbolique, sensible. »

Marie Lenfant



DISTRIBUTION

CHOREGRAPHIE

MARIE LENFANT

INTERPRETES

LOÏS HUSSON - MARYLOU BOURDEAU - AMBERLEE TOULANGUELOV

UNIVERS SONORE

THIERRY MABON

SCENOGRAPHIE

OLIVIER CLAUSSE

COSTUMES

LISA GODET

PHOTOS

PASCAL BOUDET

CHARGEЕ DE PRODUCTION

DOROTHEE LANGEVIN

PRODUCTION

ASSOCIATION JAZZ ET COMPAGNIE

PARTENAIRES FINANCIERS

VILLE DU MANS

CONSEIL DEPARTEMENTAL DE LA SARTHE

MECENAT

ATELIER - O.H.M

PARTENAIRE DE RESIDENCE

THEATRE DE L'ECLUSE, LE MANS



MARIE LENFANT

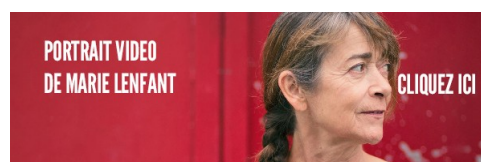
Marie Lenfant travaille sur l'humanité que transcrit le mouvement.

Elle conjugue force et fragilité dans une détermination qui la pousse aux plus grandes audaces artistiques.

Sa danse ne s'embarrasse pas de références, se base sur une écoute et une observation attentive de l'humain.

Pour Marie Lenfant, la création est un déplacement "*des choses du monde*" et chaque pièce est un nouveau regard porté sur la place du corps, de l'humain ou encore sur une réalité, un contexte, un moment.

Elle évite ainsi la débauche de mouvements, ne cherche pas les effets de manche mais la simple présence singulière des corps qu'elle questionne à chacune de ses pièces, en proposant un univers radicalement différent.



<https://vimeo.com/300290479>



LA COMPAGNIE MARIE LENFANT

La Compagnie Marie Lenfant est implantée au Mans depuis sa création en 1990.

Protéiforme, elle produit des pièces diffusées au niveau national et international. (Suisse, Allemagne, Belgique, Angleterre, Pologne, République Tchèque, Vietnam, Maroc, Irlande, Etats Unis...)

Bien qu'empruntant les chemins existants, la Compagnie Marie Lenfant élabore de nouvelles passerelles avec des structures souvent dirigées par des équipes artistiques dans le but de relier les espaces, les équipes, les publics, de permettre la circulation de son travail, comme celui d'autres équipes à travers le monde.

Locataire d'un studio mis à la disposition par la ville du Mans, la Compagnie y développe ses premières étapes de recherche chorégraphique.

Elle mène depuis 1995 un travail de sensibilisation, de chantier et d'accueil de compagnies pour des temps de résidences et de présentations publiques dans l'intimité et les conditions minimales de son lieu sous l'intitulé : 'LES SOIREES A SUIVRE...'

Elle est subventionnée au fonctionnement par la ville du Mans et le Conseil Départemental de la Sarthe.

Elle est membre du Conseil International de la Danse - C.I.D. @ UNESCO



35 BIS RUE DES FONTENELLES 72000 LE MANS

+33 (0)6 16 562 762 _ ciemarielenfant@gmail.com

ciemarielenfant.com

ASSOCIATION JAZZ ET CIE

siret : 391 446 499 00033

APE : 9001 Z

Licence : PLATESV-R-202200725